

Lui, le rossignol,
une nuit de mai,
la perfection de son chant
me tient en éveil, et me comble,
et finit de me persuader
de ne plus écrire,
-ou de m'obstiner follement à
écrire, l'un et l'autre,
pour lui, allant de soi,
étant ressaisis par son chant,
relancés par sa folie,
le jaillissement de sa gorge
touchant le silence...

J. Dupin, Ballast

大
心
DAISHIN

La Demeure sans Limites organise en septembre, du 13 au 15, une retraite «**Marche et Méditation**» avec *Jokei Sensei*. Tous les renseignements sur le site.

Journées avec *Joshin Sensei* : Voir sur le site dans la rubrique "Programme".

" Beauté, Zen et Haïkus : transformer le monde ", **expo et conférence** de *Joshin Sensei* à *Anney*, (voir plus bas).

AG de l'Arbre de l'Eveil : un raku aussi vaste que le ciel...



Sommaire

De l'importance
de connaître l'histoire
du bouddhisme

Rita Gross

Le Bonheur

Pas de contraire

Nathalie

Le Dragon qui
se prenait
pour une petite fille

Marion

En vrac

De l'importance de connaître l'histoire du bouddhisme

Souvent, les bouddhistes occidentaux ne connaissent de l'histoire du bouddhisme que quelques récits propres à l'école dans laquelle ils pratiquent. Ils ignorent comment leur lignée d'adoption s'intègre dans le paysage plus général de cette religion ancienne, aux origines lointaines, qui a connu de multiples mutations régionales et historiques. Chacun des nombreux sous-groupes bouddhistes a sa propre version de la manière, du moment et de l'endroit où le Bouddha a donné les enseignements sur lesquels il fonde sa doctrine et ses pratiques, et ces versions sont parfois assez contradictoires. Difficile dès lors d'y voir clair à moins de bien comprendre l'importance du mythe.

Aucune école bouddhique ne rend intégralement compte, dans sa littérature traditionnelle, de l'évolution historique du bouddhisme, ni de ses multiples avatars culturels ou sectaires. Sans l'éclairage des connaissances historiques actuelles, aucune d'entre elles ne peut donc proposer à ses pratiquants un tableau complet de l'histoire du bouddhisme. Toutes auraient pourtant à gagner d'une étude approfondie de cette histoire. Les enseignements bouddhiques insistent sur l'importance de se familiariser avec l'impermanence en tant que grande constante de notre expérience. Or, qu'est-ce que l'histoire, sinon l'étude de la manière dont les choses changent et évoluent, c'est-à-dire de l'impermanence ? Et cela comprend l'impermanence du bouddhisme lui-même, de ses institutions, de ses pratiques...

D'aucuns avanceront que l'histoire leur importe peu, que seule compte pour eux la méditation. Mais méconnaître l'histoire du bouddhisme dans toute sa richesse et sa diversité, c'est s'exposer à un risque d'intégrisme et de sectarisme. Convaincus de la véracité des légendes et récits sacrés de leur tradition, certains pratiquants et communautés les prennent au pied de la lettre. Or, ces récits ont souvent un côté sectaire, car ils glorifient - sur la base d'épisodes miraculeux - les textes et les enseignants associés à une tradition particulière.

Ainsi, certaines écoles affirment que le Bouddha historique lui-même enseignait le bouddhisme Mahayana, et même le Vajrayana, à une poignée de disciples très avancés. Ces enseignements auraient ensuite été tenus secrets pendant de longues années, avant de refaire surface au sein de courants qui y voyaient les enseignements

les plus élevés du bouddhisme, allant, pour certains, jusqu'à rejeter les lignées qui n'acceptaient pas ces récits, les affublant du nom méprisant de « hinayana », ou « voie inférieure » – un terme qui a malheureusement encore cours chez de nombreux bouddhistes.

Au premier abord, les récits sacrés semblent incompatibles avec l'Histoire, qui tend à remettre en cause leur exactitude. Si l'on ne comprend la différence entre légende et Histoire et si l'on n'apprécie pas l'importance de chacune, c'est le fondement même de notre spiritualité qui est mis à mal. Il peut en résulter une véritable crise de la foi. Pourtant, l'étude moderne des religions a depuis longtemps dépassé ce clivage entre Histoire et récits sacrés, auxquels elle attribue des fonctions différentes : tandis que l'Histoire s'intéresse aux faits (spirituellement significatifs ou non), les légendes et récits sacrés (avérés ou

non) servent d'orientation à ceux qui suivent une voie particulière. Peu importe, pour le message que délivre un récit sacré, que celui-ci soit ou non véridique.

Le fait que le Bouddha historique n'ait pas enseigné le bouddhisme Mahayana ou Vajrayana ne remet pas en cause leur validité. Admettre cela, c'est couper court à tout sectarisme bouddhique. Pourquoi toutes les formes de bouddhisme devraient-elles avoir suivi la même évolution ou le même cheminement historique ? Il est logique que les différentes écoles bouddhistes aient des récits sacrés différents : ceux du Mahayana mettront en lumière la continuité entre les courants anciens et « modernes » de l'enseignement, là où ceux du Théravada montreront que le bouddhisme ancien constitue une voie à part entière, et non la voie « inférieure » à laquelle le cantonne la mythologie Mahayaniste.

En ce sens, l'étude de l'Histoire et des légendes peut contribuer à prévenir le sectarisme et les chamailleries doctrinales. Dès lors que l'on ne confond pas légende et Histoire, chacune d'entre elles peut prendre la place qui lui revient, dans une compréhension juste tant du bouddhisme dans son ensemble que de notre lignée et pratique d'adoption. Loin d'alimenter le doute, un tel fondement est de nature à renforcer une confiance éclairée dans le Dharma.

Rita Gross étudie et enseigne le bouddhisme Shambhala au sein de la communauté de Jetsun Khandro Rinpoche. Elle enseigne aussi l'histoire du bouddhisme au Lotus Garden, le centre de Khandro Rinpoche en Amérique du Nord.

Buddhadharma, printemps 2009.
Traduction : Françoise Myosen

« Beauté, Zen et Haikus : transformer le monde »

Expo et conférence de Joshin Sensei à Annecy.

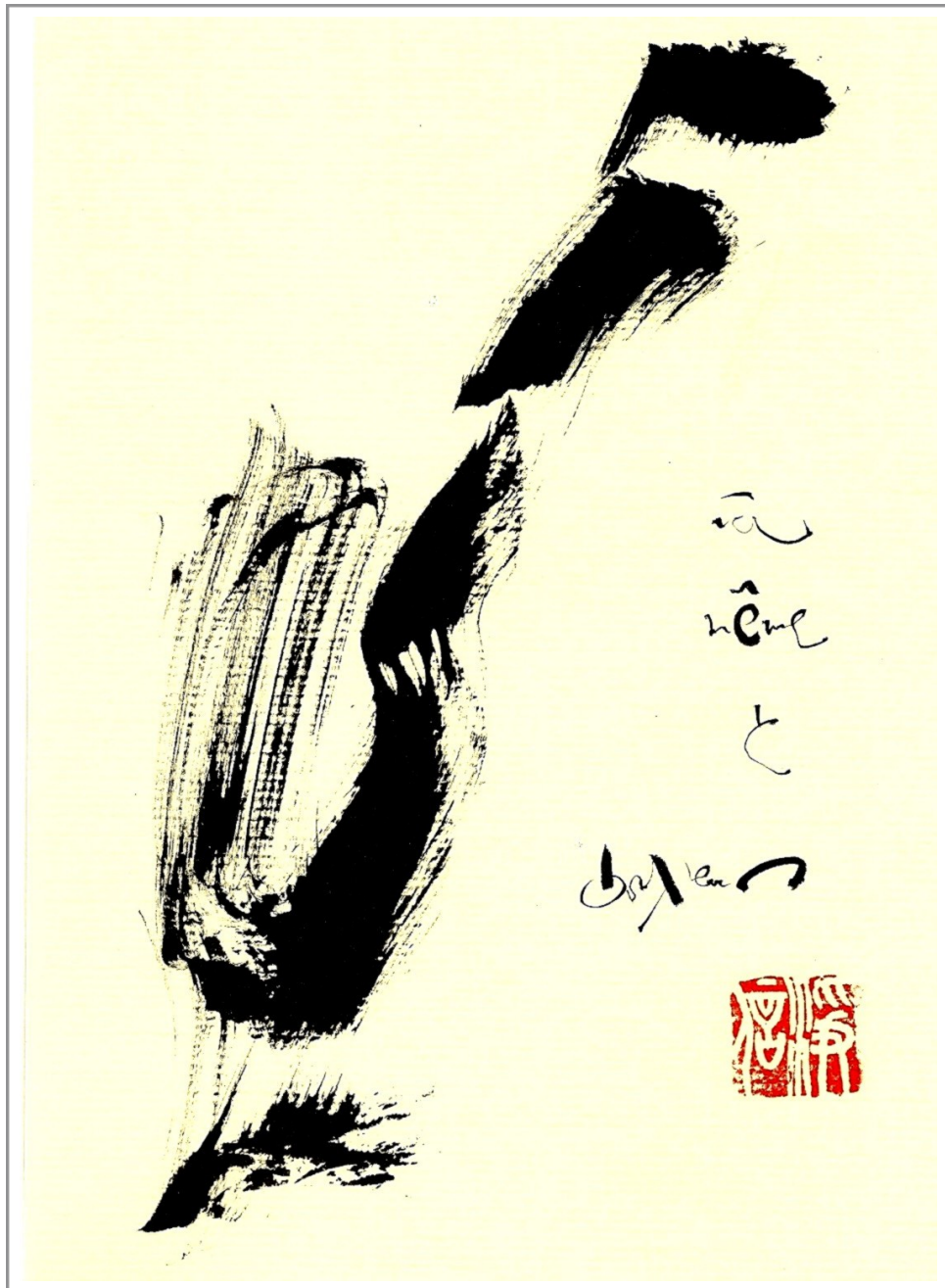
La Maison de la Poésie à Annecy organise une expo de calligraphies et photos

de Joshin Sensei

ouverte chaque samedi de 14h à 18h, du 1^{er} juin au 6 juillet.

Le samedi 6 juillet à 18h :
« Secrets d'âme »,
poèmes et musique
présentés par Nathalie.

A 20 h : conférence rencontre
avec Joshin Sensei.



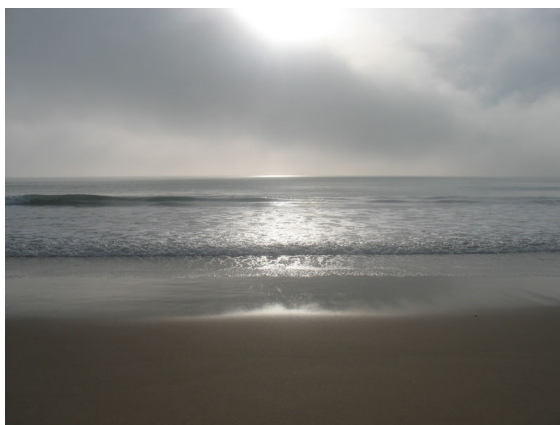
“ Ici même le bonheur “

Pas de contraire

Ni paradis ni enfer
Couchée debout
A quatre pattes ou à genoux
Le nez dans la poussière
Voie du Bouddha n'a pas de contraire

Ombre lumière
Maintenant demain hier
Beau temps mauvais temps
Extra ou ordinaire
Voie du Bouddha n'a pas de contraire

En avant en arrière
Marcher droit ou marcher de travers
Pensées tigres devenues chatons
De l'air de l'air
Voie du Bouddha n'a pas de contraire



Si vaste que l'on ne peut passer à côté
Si vaste que l'on ne peut y échapper

Nudité
Robe noire
Robe blanche
Terre ou safran
L'habit de renoncement
Enveloppe le monde entier

Nathalie

Le Dragon qui se prenait pour une petite fille

Il était une petite fille qui ne voulait qu'apprendre, apprendre à nager dans le Grand Océan.

Depuis toujours elle aime l'océan, elle aime contempler l'étendue infinie des eaux, écouter le chant des vagues, s'y couler la tête la première et aussi leur goût salé qui lui rappelle celui des larmes. Elle sait déjà faire plein de choses, même des choses magiques (en secret pour ne pas effrayer son entourage ni se sentir trop différente).

Alors elle a appris toute seule à nager dans l'eau claire, comme une danse de plus en plus rapide, pour aller vers l'infini...mais cet infini elle ne peut jamais l'atteindre, alors elle commence à plonger sous la surface. La voilà dans un nouveau monde, fascinant, qui l'attire irrésistiblement vers ses profondeurs insondables. Se sentant limitée par ses capacités physiques elle se met en recherche d'un groupe de plongeurs pour pouvoir aller

plus loin.

C'est sur une île vierge qu'elle découvre un jour la Demeure sans Limites, dont un ami plongeur lui avait parlé au creux de l'oreille. C'est un club de plongée de haut niveau, qui n'attire pas les foules, c'est bon signe ! Là, on lui fournit tout l'équipement nécessaire, et le plus précieux de tout : la confiance dans l'instructeur pour pouvoir aller au-delà d'elle-même.

Celui-ci, un grand sage déguisé en moniteur, lui révèle un jour qu'en réalité elle peut se passer des bouteilles d'oxygène, et lui apprend à respirer par les ouïes. Il lui transmet cette connaissance universelle et sans origine, qu'il a lui-même reçu de son propre maître il y a longtemps : elle doit laisser de côté son identité habituelle et illusoire afin de réaliser qu'elle est une vague parmi les vagues du Grand Océan, en mouvement depuis toujours. Pour cela elle est aidée par un vêtement sans forme, lui aussi sans limites et sans origine : le Rakusu.

Ensemble ils descendent de

plus en plus profond et de plus en plus longtemps, et voilà qu'un jour ou une nuit comme tant d'autres, elle reconnaît la Grande Porte dont son maître lui avait parlé. Sur le moment elle n'a rien senti, mais elle sait qu'il s'agit de la Porte à travers laquelle les poissons deviennent des dragons... A première vue rien n'a changé en elle, et pourtant elle est devenue un dragon. C'est alors qu'elle comprend qu'elle a toujours été ce dragon, il n'y a rien d'extraordinaire finalement !

Comme elle s'est reconnue elle-même elle peut aussi reconnaître ses semblables, et avec eux s'élancer des eaux vers le ciel, se doucher dans un nuage et se reposer sur un rayon de soleil...il lui arrive de faire des rêves étranges, où elle se sent emprisonnée dans un corps d'enfant humain, qui ne sait ni nager ni voler, mais qui sait rire et pleurer, c'est extraordinaire !

Marion

En vrac :

Profitez d'être à Paris pour passer à la librairie You Feng, 45 rue Monsieur le Prince, juste à côté du Luxembourg. Non seulement ils ont tout sur Chine et Japon, mais ils éditent aussi des livres, dans les derniers par ex :

- Recueil Ch'an du crabe à huit pattes 6,90 euros,
- Le clodo du dharma, 25 poèmes de Han Shan 15 euros,
- et pour votre anniversaire, faites-vous offrir : La beauté autrement, introduction à l'esthétique chinoise. 38 euros.

Daishin est le bulletin de la Sangha des étudiants de Joshin Sensei.

Il ne peut exister que grâce à votre participation.

Nous attendons vos textes, textes personnels, extraits de lecture, autres...